

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 28»
(МАОУ Лицей № 28)**

Профсоюзов ул., д.17, Красноярск г., 660021, Россия
тел. +7(391)221-64-35, e-mail: lyc28@mailkrsk.ru, лицей28.рф
ОГРН 1022401805216, ИНН/КПП 2460000518/246001001

Рассмотрено: на заседании методического совета Протокол № <u> 1 </u> от « <u> 30 </u> » августа 2023г.	Согласовано: Заместитель директора по ВР Бензова М.В. _____ « <u> 30 </u> » августа 2023г.	Утверждено: Директор МАОУ Лицей № 28 Масальская Н.А. _____ Приказ № <u> 01-04-267 </u> « <u> 30 </u> » августа 2023г.
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направление: личностное развитие

Возраст обучающихся: 1-11 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель: Танких Т.В.

Педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023г

Театр – волшебный, таинственный и очень влекущий к себе мир. Каждый человек, будучи зрителем, испытывает трепет и волнение перед загадочным и таким манящим явлением, как театр! И очень хорошо, когда театр со всеми своими чудесами открывается в детстве, в ту самую пору, когда небо кажется голубее, мороженое вкуснее, а вера в сказку и невероятные превращения невероятно сильна и неподдельна.

Именно поэтому очень важно не упустить момент и помочь ребёнку, тянущемуся к творчеству, проявить себя, стать увереннее, а самое главное ввести его в мир искусства. Любой подросток, желающий получить представление о театре и о театральном искусстве в целом, получает возможность это сделать. И немаловажен тот факт, что занимаясь в театральной студии, подросток может, через привычный ему процесс - через игру, постичь основы актёрского мастерства, его главные элементы и приобрести необходимые навыки.

Важной особенностью детской театральной студии является и то, что в нём не принято стремиться к результату – спектаклю. То есть подведение итогов учёбы, конечно, очень важно, но гораздо важнее процесс постижения основ актёрского ремесла. Постепенно вникая в основные элементы мастерства, учащийся не просто приобщается к культуре и искусству, но и познаёт себя и свои возможности, учится общаться в коллективе и быть частью его, приобретает навыки, помогающие обрести внутреннюю свободу и развить коммуникабельность.

Хочется добавить, что театр и всё что с ним связано является мощным средством приобщения к культуре, искусству и духовности. В конечном итоге – это воспитание в новом подрастающем поколении любви к творчеству и духовному просвещению.

Пояснительная записка.

Основная цель программы - создание условий для гармоничного развития каждого ребёнка, его существования в мире.

Программа включает классические наработки мировых театральных деятелей, а также современные актерские тренинги, методы обучения.

Главные задачи. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, осмысление себя, как частицы окружающей природы, формирование творческой деятельности каждого учащегося. Развитие коммуникабельности, совершенствование эстетического вкуса, мотивация школьников к

самопознанию, самосовершенствованию, к творчеству. Воспитание любви к театральному искусству и к театру в целом, развитие интереса к спектаклям и актёрской профессии.

Основным содержанием занятий является работа по сценическому воплощению предлагаемого материала, который строится на основе реалистического театрального искусства.

Программа разработана для школьной театральной студии и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Программа даёт возможность в полной мере ознакомить детей с актёрской профессией и преподать элементы актёрского мастерства.

Репертуар студии - это театрализованные миниатюры с элементами сценического движения и использованием навыков сценической речи, а так же участие в школьных мероприятиях и праздниках.

Программа предусматривает усложнение работы с учётом возраста студийцев. Программу следует рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей, как в области режиссёрско - педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (103ч. в год).

Занятия студии актёрского мастерства проходят коллективно. Это помогает в ходе процесса обсудить проблемы творчества, способствует постижению актёрского мастерства, позволяет учащимся почувствовать реакцию публики на его действия, помогает со временем обрести внутреннюю и внешнюю свободу и не бояться зрителя. Но когда возникает необходимость, в студии проводятся индивидуальные занятия, чтобы уделить внимание каждому студийцу, разобрать те или иные элементы актёрского мастерства или провести подробный анализ роли.

С первого и до последнего этапа работы в театральной студии, независимо от возраста детей, необходимо привить серьёзное отношение к делу.

Перспективность программы. Содержание программы предполагает развитие актёрских способностей детей, приобретение ими знаний в области театрального искусства, приобщение подростков к театру, спектаклям и театральному искусству в целом, развитие коммуникабельности детей и организацию досуга школьников.

Ожидаемые результаты.

- ознакомление студийцев с основными законами театра;
- ознакомление студийцев с основными фактами и именами из истории театрального искусства;
- владение театральной терминологией;
- познание основных законов сцены;
- раскрепощение подростков, умение общаться со сцены со зрителем;
- обретение основных навыков актёрского мастерства.

Формы контроля.

- индивидуальные зачёты в процессе занятий;
- отчёты в виде театрализованных показов;
- внутристудийные обсуждения, этюды, тренинги, упражнения;
- участие в районных, городских и краевых мероприятиях, конкурсах театральных коллективов;
- показ театрализованных миниатюр, сценок, отрывков из пьес классических и современных авторов.

Содержание программы.

- развитие актёрских способностей;
- воспитание любви к театру;
- сценическое внимание;
- основы сценического движения;
- основы сценической речи;
- участие в школьных, районных, городских, краевых мероприятиях.

Первая обязанность педагога заключается в том, чтобы вызвать в ребёнке творческий процесс, разбудить его органическую природу для полноценного, самостоятельного творчества. Когда же этот процесс возникает, то появляется другая задача педагога – непрерывно поддерживать этот процесс, не давать

ему погаснуть и направлять к определённой цели в соответствии с общим идейно – художественным замыслом постановки.

Поскольку педагогу приходится иметь дело не с одним ребёнком, а с коллективом юных артистов, то возникает третья важная обязанность – непрерывно согласовывать между собой результаты творчества во всех деталях.

Все эти задачи педагог осуществляет в процессе выполнения своей главной функции – творческой организации сценического действия.

Необходимо научить юных актёров действовать на сцене, прежде всего, свободно и, конечно же, правдиво и органично, чтобы зрители верили в подлинность их действия. А для этого необходимо вдохновлять и будоражить их воображение, будить фантазию, увлекать интересными заданиями, всячески поощрять творческую инициативу, чтобы пробудить в подростке настоящую любовь к искусству в целом.

Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Внимание и концентрация. Первое знакомство со сценическим существованием. Внимание на сцене и в жизни, тренировка внимания. Концентрация, как путь к органике. Сценическая свобода. Сольное и ансамблевое существование. Репетиции.	4	10
2	Предлагаемые обстоятельства. Создание предлагаемых обстоятельств. Место и время действия. Действия и взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги. Репетиции.	5	12

3	<p>Воображение.</p> <p>Значение фантазии и воображения в рамках сценического пространства. Тренинги. Упражнения на развитие фантазии и изображения. «Наблюдения».Репетиции.</p>	7	20
4	<p>Этюды.</p> <p>Виды и формы этюдов. Использование элементов актёрского мастерства в этюдах. Импровизация, сценическая вера, оправдание случайности на сцене. Тренинги. Репетиции.</p>	15	30

1)Внимание и концентрация.

Вводный диалог: знакомство, определение уровня знаний о предмете и общего уровня учащегося. Объяснение целей и задач. Роль внимания и концентрации.

Тренинги.

Зеркало. Два участника - ведущий и отражение. Участники встают друг напротив друга. Ведущий задаёт ряд движений, а отражение повторяет их максимально точно.

Смена движения. Тренируемый движется по площадке хаотично с заданной скоростью. По одному хлопку резко меняет направление, по двум хлопкам продолжает движение в присядке, по трём – прыжок на месте.

Палочка. Ведущий за края держит палку параллельно полу. Цель тренируемого успеть поймать палку в момент её падения.

Фигура. Делается по типу детской игры «РАЗ, ДВА, ТРИ, МОРСКАЯ ФИГУРА ЗАМРИ!». После того как фигура замерла, тренируемый должен определить только те части тела, которые необходимы для поддержания фигуры и постараться максимально расслабить ненужные в данный момент.

2) Предлагаемые обстоятельства.

Знакомство с понятием - предлагаемые обстоятельства, физические ощущения, физическое самочувствие и место действия.

Тренинги.

Движение в обстоятельствах. Ведущий, во время движения тренируемого, задаёт ему разные обстоятельства. Учащийся должен существовать в тех предлагаемых обстоятельствах, которые ему заданы.

Предмет. Учащийся получает какой-либо предмет, например мяч, и должен придумать, что это за мяч, откуда он у него и т.д.

Предмет 2. Учащийся получает предмет, например чайник, и должен придумать, что это не чайник, а, например, каска без вести пропавшего солдата, рассказать, откуда она у него и соответственно изменить своё отношение к чайнику и т.д.

Поза. Учащиеся резко бросают своё тело в какую-либо позу и замирают, после этого ведущий задаёт предлагаемые обстоятельства. Задача тренируемых, оправдать позу, учитывая заданные предлагаемые обстоятельства.

Вход. Тренируемый выходит из комнаты и входит в неё уже с заданными обстоятельствами.

3) Воображение.

Беседа о роли воображения и фантазии в актёрском мастерстве. Знакомство с понятиями.

Тренинги.

История. Учащийся рассказывает две истории - одну, которая была с ним на самом деле, а вторую выдуманную. Задача рассказать так, чтобы все остальные не поняли разницы между двумя историями.

Статуя. Ведущий «лепит» из тренируемого статую. Тренируемый должен придумать назначение своей статуи и оправдать её.

Упражнения на фантазию. Изображение неодушевлённых вещей, животных, явлений природы и т.д.

Наблюдения.

Изображение знакомых и незнакомых людей, с их интересными повадками, походкой, жестикуляцией и т.д.

Наблюдения за животными.

4)Этюды.

Знакомство с понятием этюда. Парное существование, диалог. Роль импровизации в создании этюда.

Тренинги.

Мизансцена. Тренируемый должен создать композицию с предложенным предметом, развить её, попробовать в ней существовать.

Создание этюда.

Показ одиночного этюда, на предложенную тему, на самостоятельную тему.

Показ парных этюдов (без слов), на предложенную тему, на самостоятельную тему.

Показ парных этюдов (со словами), на предложенную тему, на самостоятельную тему.

Результативность программы.

Постепенно осваивая основные элементы актёрского мастерства, студийцы постепенно должны применять их на сцене в театрализованных миниатюрах, отрывках из спектаклей и непосредственно в самих спектаклях. Задача постепенно, раз за разом усложнять выбранный материал для сценической постановки, добавляя всё новые элементы актёрского мастерства.

Подведением итогов служат регулярные выступления студии театральных миниатюр в течение учебного года.

Условия реализации программы.

Для того, чтобы в полной мере реализовать весь творческий потенциал учащихся, чтобы максимально проявить их творческие возможности нужна, прежде всего, сценическая площадка, оснащённая самым необходимым оборудованием, таким, как занавес и кулисы, звуковое и световое оснащение, материалы для изготовления декораций и костюмов (силами самих студийцев).

Литература.

«Развитие речи. Уроки риторики». Л.Г.Антонова. Ярославль 1997год.

«Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет». С. И. Львова 2004год.

«Учим детей общению. Характер и коммуникабельность». Н.В.Клюева
Ярославль 1997 год.

«Основы сценического движения». И.Э.Кох.

«Мастерство актёра» АГИИК 1997год.

«Театр, где играют дети». А.Б.Никитина ВЛАДОС 2001год.