

## Демоверсия для промежуточной аттестации по литературе 11 класс (Тест)

### 1. Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

### Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**
5. Другие варианты ответа - **0**.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

### Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

#### Школьная отметка

- 5 - Первичный балл - 28-25
- 4 - Первичный балл - 24-21
- 3 - Первичный балл - 20-13
- 2 - Первичный балл - 12 и менее

**А1.** Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

- 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
- 2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
- 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
- 4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

**А2.** Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

- 1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

**А3.** Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

- 1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

А4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Н. Гумилев 2) В. Маяковский 3) Ф. Тютчев 4) А. Блок

А5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт 3) И. Анненский 4) Н. Гумилев

А6. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1) Пеплу 2) Сатину 3) Клецу 4) Актеру

А7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский 4) Н. Гумилев

А8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: "Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось".

1) гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

А9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1) притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

А10. В чем видит А. А. Ахматова предназначение поэта?

1) Сохранить трагическую национальную память. 2) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды. 3) Петь о любви. 4) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под **бесстыдно-грустную** музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с **мрачными** и **знойными** недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору .

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны

1) гипербола 2) инверсия 3) ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).