

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОВНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МАОУ Лицей № 28

Рассмотрено  
Руководитель ШМО:

Согласовано  
Заместитель директора по УР:

Утверждаю  
Директор МАОУ Лицей № 28

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Протокол  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

СКОРОБОГАТОВА Г.А.

Ф.И.О. учителя

2023 - 2024 учебный год

# Контрольно-измерительные материалы

## для проведения итоговой аттестации

### По предмету «Литература»

#### 10 класс

#### 1. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Код раздела и элемента	Элементы содержания	Требования, проверяемые в ходе работы	Номер задания, тип задания	Трудные вопросы ВПР	Трудные вопросы ОГЭ	Трудные вопросы ЕГЭ	Трудные вопросы PISA
2.1	Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;	1Б	-	+	+	-
2.2	Литературные роды: эпос, лирика, драма.	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика;	2Б	-	-	-	-

		нравственный пафос;)					
2.3	Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;	13Б	-	-	-	-
2.8	Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой.	система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь);	24П	-	-	-	-
2.9	Система образов. Портрет.	система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка;	24П	-	-	-	-

		художественная деталь);					
9.1	<p>А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и</p>	<p>знать/понимать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия</p> <p>уметь:</p> <p>воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>определять род и жанр</p>	<p>7Б</p> <p>8Б</p>				

	<p>трагического в пьесе.  Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” .</p>	<p>литературного произведения;  выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  давать характеристику героев;</p>					
9.3	<p>Ф. И. Тютчев.  Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»  Поэзия Тютчева и литературная традиция.  Философский</p>	<p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному;  владеть различными видами пересказа;</p>	23П				

	<p>характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	<p>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической</p>						
9.5	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина” Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и</p>	<p>деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>	3Б					
			4Б					
			5Б					

	<p>нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы</p>						
9.2	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.</p>		<p>9Б 10Б 11Б</p>				

9.8	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>«История одного города» (обзор).</p> <p>Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.</p> <p>Сатирическая летопись истории Российского государства.</p> <p>Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”.</p> <p>Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.</p> <p>Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.</p> <p>Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>	12Б				
9.9		14Б				
9.7	<p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения:</p>	15Б				



	<p>«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>						
9.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов</p>		16Б 17Б 18Б 19Б				

	<p>романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>						
9.11	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История</p>		20Б 21Б				

	создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		22Б				
2.1-4.6	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия.  Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм.  Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер.		23П	+	+	+	+

	Тропы. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.						
1.6	Текст как продукт речевой деятельности.	владеть навыками информационной переработки прочитанного текста; создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определённой стилевой разновидности языка	Ч-3	+	+	+	+

### Спецификация

#### Итоговой аттестации по литературе в 10 классе

##### 1. Назначение КИМ

Форма проведения: контрольная работа

Цель: оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 10 класса. КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов.

##### 2. Используемые источники при составлении КИМ:

Оценочные материалы с сайта ФИПИ, Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2023; сборник «Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс»/Т.Г. Кучина, А.В. Леднев

### 3. Характеристика заданий

№	Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
1	1 часть	С выбором одного ответа	22	22
2	2 часть	Задания с кратким ответом	3	6
3	3 часть	Развернутый ответ	1	18
	Итого		26	46

### 4. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	22	22
Повышенный	4	24
Итого	26	46

### 5. Рекомендации по проведению

Время работы 40 минут. При проведении работы дополнительные материалы не используются.

### 6. Критерии оценивания

Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За задания части 2 – 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание 25 – 18 баллов

### Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
<p>учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют</p>	3
<p>учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки</p>	2
<p>учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки</p>	1
<p>учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок</p>	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
<p>текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)</p>	2

текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>4. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3

б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1



в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

**7. Максимальное количество баллов за работу: 46**

**8. Шкала перевода баллов в отметку**

<b>Количество баллов</b>	0-17 баллов	18-29 баллов	30-38 баллов	39-46 баллов
<b>Отметка</b>	«2»	«3»	«4»	«5»

### КИМ по литературе

10 класс

Демоверсия

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. *Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в*

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. *Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:*

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. *Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:*

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. *Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?*

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. *Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»*

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. *Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?*

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. *Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности*

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. **В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. **Сатира — это**

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. **Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит**

- А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. **Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

- А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

16. **В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова?**

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. **Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?**

- А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. **Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?**

- А) да Б) нет

19. **В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

- А) социально-бытовой Б) авантурный В) любовный Г) психологический.

20. *Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?*

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. *Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?*

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ — главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. *В чём состоит смысл заглавия романа*

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

*(Запишите ответы на вопросы 23-24 словом или словосочетанием)*

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящимся на описании его внешности «*глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире*».

25. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений).

Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы, произвело на Вас наибольшее впечатление?

Итоговая аттестация по литературе 10 класс

### **ОТВЕТЫ**

№ вопроса	Демонверсия
1	Г
2	Б
3	В
4	Б
5	В
6	А

7	А
8	Б
9	А
10	Б
11	А
12	А
13	В
14	В
15	Б
16	Б
17	А
18	Б
19	Г
20	Б
21	Б
22	А
23	Сравнение
24	Портрет